

Krakkói magyar filmszemle

MUNKATÁRSUNKTÓL

Mészáros Péter Eső után és Dyga Zsombor Tesó című filmjével indult csütörtökön Krakkóban a III. Magyar Játékfilmszemle. A december 15-ig tartó mustra szervezője a közhasznú alapítványként működő Krakkói Magyar Centrum. A fesztivál minden évben az aktuális évi Magyar Játékfilmszemle alkotásaiából válogat *Pázt Patriciától*, az intézmény vezetőjétől megtudtuk, az idén első alkalommal öt nagyjátékfilm mellett öt rövidfilmet is levetítenek a Krakkói Rynek melletti ARS művészmoziban, többek között a cannes-i és velencei filmfesztivál díjnyertes alkotá-

sait. (Mészáros Péter: *Eső után*, Péterffy Zsófia: *Kalózkodás* szeretője).

A krakkói filmszemlén jelentős delegáció képviseli a magyar mozgóképet: a nyitó vetítés után rendezett közönségtalálkozón részt vett Marosi Gábor operatőr, Dyga Zsombor rendező, Horváth Árpád operatőr, Lovas Balázs forgatókönyvíró, Czako Judit vágó és Dursi György producer.

A fesztivál keretében bemutatják Grzegorz Bubak lengyel filmesztéta hetekben megjelent Szabó István-monográfiáját is, amely hosszú évtizedek óta az első olyan lengyel nyelvű kötet, amely teljes egészéért kívánja bemutatni az Oscar-díjas magyar rendező művészetét.

2003. DECEMBER 13., SZOMBAT

www.nepszabadsag.hu

LXI. 290/2. SZÁM, 26+12 OLDAL, 98 FORINT

NÉPSZABADSÁG

BUDAPESTI KIADÁS

Jeles filmeseink Krakkóban

■ MUNKATÁRSUNKTÓL

Krakkóban, az egyetemi ifjúság agorájának központja a Rotunda Filmszínház. E szép moziban szeptember 17-től tegnapig találkozhatott a lengyel diákság a magyar animációs filmművészet legifjabb nemzedékének műveivel. Az Iparművészeti Egyetem animációs szakán végzett hallgatók diplomamunkái mellett a már ismert, világhírű Kecskemétfilm alkotásai-
ból is kapott Krakkó városa egy csokorra valót.

Az animációs parádé mintegy nyitánya volt az I. őszi magyar já-

tékfilmszemlének, amely máától november 27-ig tart. A Krakkói Magyar Központ a Magyarországi Lengyel Tavasz mintájára szervezett egy hasonló célú fesztivált a legújabb magyar filmszemléken szereplő filmalkotásokból. *Czabán György, Enyedi Illikó, Fonyó Ger- gely, Gothár Péter, Gödrös Frigyes, Jancsó Miklós, Mészáros Márta, Török Ferenc, Sopsits Árpád, Szabó Ist- ván* filmjei szembesülnek a filmes kísérletezésre és a különleges érté- kekre fogékony közönség izlésével. Mészáros Márta és Török Ferenc személyesen is jelen lesz, és filmfó- rumot tart az érdeklődőknek.

Filmy węgierskie w ARS—ie

W Centrum Kinowym ARS od 11 do 15 grudnia potrwa III Tydzień Kina Węgierskiego. Można będzie zobaczyć najciekawsze filmy fabularne z niziny panońskiej, kupić najnowszą książkę Grzegorza Bubaka *Twórczość Istvana Szabo* oraz zobaczyć prezentację nagrodzonych w Cannes i Wenecji filmów krótkometrażowych (w tym głośny *Po deszczu* Petera Meszarosa, który można obejrzeć dzisiaj podczas otwarcia imprezy).

Uroczyste otwarcie festiwalu nastąpi dzisiaj o godz. 19 (wtedy też odbędzie się promocja książki o Istvanie Szabo). Projekcje potrwać do poniedziałku i zawsze będą się rozpoczynać o godz. 19 (w poniedziałek o godz. 21). Zobaczyć będzie można m.in. *Po deszczu* Petera Meszarosa - nagrodzony Złotą Palmą 2002 dla najlepszego filmu krótkometrażowego, *Harmonie Werckmeistera* Bela Tarra - nagroda Berliner Zeitung na MFF w Berlinie 2001, *Kochankę piratów* Zsfolii Peterffy - najlepszy krótkometrażowy film europejski na MFF w Wenecji 2002 czy *Grenaty* Petera Politzera - nagroda za reżyserię filmu krótkometrażowego na festiwalu w Budapeszcie 2003.

(RS)

DZIENNIK POLSKI

TWÓJ SUFFLER

Informacje i rekomendacje kulturalne "Dziennika Polskiego"

Nr 135 11 - 17 XII 2003 r.

III TYDZIEŃ Filmu Węgierskiego

Młode, świeże, kolorowe

Pięć filmów pełnometrażowych i pięć krótkometrażowych złoży się na program tegorocznego przeglądu, zorganizowanego przez Centrum Węgierskie w Krakowie

Organizatorzy przygotowali przegląd – z jednym wyjątkiem – najnowszej, tegorocznej, i debiutanckiej produkcji filmowej. – Kino węgierskie kojarzy się głównie z mrocznymi filmami o poważnej, egzystencjalnej tematyce – mówi Patricia Pást, dyrektor Centrum Węgierskiego w Krakowie. – My prezentujemy młode, świeże i pełne kolorów obrazy, zrealizowane przez nowe pokolenie filmowców.

Stąd też nazwa tegorocznej edycji przeglądu – „Kolory szczęścia” (film Józefa Pacskovszkyego pod takim właśnie tytułem zostanie wyświetlony podczas przeglądu). – Choć najważniejsze dla węgierskiego filmu jest pokolenie dzisiejszych 40-45-latków, do głosu coraz częściej dochodzą młodzi twórcy, urodzeni w latach 70. – mówi György Durst, producent filmów „Braciszek” i „Po deszczu”. – Oni postrzegają świat bez obciążeń historycznych, mówią oryginalnym, własnym językiem o swoich problemach bez względu na to, jaką formę filmową wybiorą.

W programie III Tygodnia Filmu Węgierskiego znalazły się m.in.: „Braciszek” Zsombora Dygi, którego twórcy będą gośćmi uroczystego otwarcia przeglądu, i „Harmonie Werckmeistera” w reżyserii Béli Tarra, umieszczonego przez brytyjskie czasopismo „The Guardian” na 13. miejscu listy 40 najlepszych reżyserów świata (przed m.in. Pedro Almodóvarem). Także wśród filmów krótkometrażowych są uznane obrazy, m.in. „Po deszczu” Pétera Mészárosa, zdobywca Złotej Palmy w Cannes, a także animowana „Kochanka piratów” Zsófi Páterffy, uznana za najlepszy krótkometrażowy film na ubiegłorocznym festiwalu w Wenecji. Filmy krótkie wyświetlane będą codziennie przed fabulami.

Przeгляд rozpocznie się dziś o g. 19 w Krakowskim Centrum Kinowym ARS (ul. św. Jana 6). Podczas inauguracji odbędą się spotkanie z twórcami filmów, pokazy „Po deszczu” i „Braciszka” oraz promocja książki Grzegorza Bubaka „Twórczość filmowa Istvána Szabó”, która ukazała się właśnie

kładem oficyny Universitas. ANNA BUGAJSKA

KRAKÓW
CZWARTEK
11 grudnia 2003
NR 288, 4499
KRAKÓW 407 75
KRR 2,00 zł
w tym 75% VAT
REDAKTOR BEGWALDZĄCY
KONRAD SADRUSKI
WDAJE ADAMA SA
NUMER INDEKSU: 349569
www.gazeta.pl

NAM NIE JEST WSZYSTKO JEDNO

gazeta
W Y B O R C Z A

III Tydzień Filmu Węgierskiego

Nowa fala, nowe kolory

Rozpoczyna się III Tydzień Filmu Węgierskiego. - Po raz pierwszy pokażemy pięć filmów krótkometrażowych, w tym nagrodzony Złotą Palmą w Cannes obraz Petera Meszarosa „Po deszczu” - poinformowała Patricia Paszt z Centrum Węgierskiego w Krakowie. Projekcje rozpoczną się dzisiaj (o godz. 19 uroczyste otwarcie) w Krakowskim Centrum Kinowym ARS i potrwać do poniedziałku.

Na spotkanie z krakowskimi dziennikarzami przyjechali współtwórcy najgłośniejszych z prezentowanych dzieł: Gabor Marosi (operator filmu „Po deszczu”), autorzy obrazu „Braciszek”: Zsombor Dyga (reżyser), Arpad Horvath (operator) i Balazs Lovas (scenarzysta), a także uczestniczący przy obu wymienionych produkcjach Judit Czako (montażystka) i Gyorgy Durst (producent).

- Zaprezentujemy najciekawsze dzieła węgierskiej kinematografii z tego roku - zapowiedziała Patricia Paszt. - Przegląd nosi tytuł „Kolor szczęścia”. Dotych-

czas filmy z Węgier uznawane były za poważne i trudne. Chcemy pokazać, że nadchodzi nowa fala młodych filmowców, którzy pokazują świat w bardziej optymistycznych kolorach.

- Na Węgrzech młodzi twórcy w wieku 20 - 30 lat otrzymują spore środki na realizację filmów - stwierdził Gyorgy Durst. - Atutem młodych filmowców jest to, iż myślą o świecie bez nadmiernego balastu przeszłych wydarzeń i wybierają różne formy filmowego wyrazu.

Przy okazji Tygodnia Filmów Węgierskich odbędzie się promocja książki Grzegorza Bubaka „Twórczość Istvana Szabo”. - Napisałem tę książkę pragnąc przedstawić bliżej Istvana Szabo i jego dzieła - powiedział Grzegorz Bubak. - W Polsce zna się jedynie wrywkowo twórczość tego genialnego reżysera i często nie jest on nawet kojarzony z Węgrami. Staratem się spojrzeć na filmy jako na szerszą całość, a przy okazji nakreślić różnice historyczne między Polską a Węgrami.

(RS)

ROK LIX
Nr 288 (18 081)
Wydanie I
Nakład 58 954 egz.

DZIENNIK POLSKI

Nr indeksu 350052 PL ISSN 0137-9089

KRAKÓW

Czwartek 11 XII 2003

Cena 1 zł 30 gr

(w tym 7% VAT)

www.dziennik.krakow.pl